



# 48<sup>e</sup> Entretiens de Médecine Physique et de Réadaptation

## 7, 8, 9 juillet 2020

### Montpellier



## Programme du colloque

# Audition et Cognition

Jeudi 9 Juillet 2020

Coordonné par :

S. Samson (Lille), B. Tillmann (Lyon), C. Jourdan (Montpellier) et V. Brun (Montpellier)

08h00 - 8h30 Accueil

### ETUDE DE LA COGNITION AUDITIVE

08h30 – 08h55	<b>Déficits neuro-développementaux et acquis de la mémoire à court terme auditive verbale et musicale</b>	A. Caclin, B. Tillmann (Lyon)
08h55 – 09h20	<b>Perception et représentation de l'espace auditif : intérêt pour l'étude clinique de la négligence spatiale unilatérale</b>	S. Clément, A. Guilbert, C. Moroni (Lille)
09h20 – 09h55	<b>Perception des acouphènes et mécanismes neurocognitifs</b>	K. Trevis, S. J Wilson (Melbourne)
09h55 – 10h20	<b>Apprentissage de motifs sonores</b>	D. Pressnitzer, T. Agus, J. Graves, et coll. (Paris)

10h20 - 10h35 Pause

10h35 – 11h00	<b>L'apprentissage statistique et ses caractéristiques en modalité auditive</b>	B. Poulin-Charronnat (Dijon)
11h00 – 11h25	<b>Proéminence des rythmes oscillatoires delta dans le cortex moteur et leur pertinence pour la perception auditive et de la parole</b>	B. Morillon (Marseille)
11h25 – 11h50	<b>Perception de la parole en contexte et rôle des oscillations cérébrales</b>	E. Gaudrain, M-P. Huet (Lyon)

11h50 – 13h30 Déjeuner

### PRISE EN CHARGE : CONTRIBUTION DE LA STIMULATION RYTHMIQUE AUDITIVE POUR AMELIORER LA COGNITION ET LA MOTRICITE

13h30 – 13h50	<b>La musique comme outil de stimulation du langage : syntaxe et sémantique</b>	L-H. Canette, E. Bigand, B. Tillmann (Lyon)
13h50 – 14h10	<b>Bénéfices de la danse dans les pathologies développementales du cervelet</b>	D. Dellacherie, S. Clément (Lille) et coll.
14h10 – 14h30	<b>Indicage auditif dans la maladie de Parkinson</b>	V. Cochen de Cock, L. Damm, S. Dalla Bella (Montpellier)

14h30 – 14h45 Pause

### PRISE EN CHARGE : RÔLE DES INTERVENTIONS MUSICALES DANS LE VIEILLISSEMENT

14h45 – 15h05	<b>Interventions musicales dans le vieillissement normal et pathologique : quels bénéfices thérapeutiques ?</b>	L. Hobeika, S. Samson (Lille)
15h05 – 15h25	<b>Effet du chant sur la douleur chronique, la mémoire et le bien-être dans la maladie d'Alzheimer</b>	I. Rouch, Y. Lévêque, E. Pongan, et coll. (Saint-Etienne)

### CONFERENCE FINALE : COGNITION AUDITIVE, MOTRICITE ET EMOTION

15h30 – 16h30	<b>De la perception au plaisir : les neurosciences de la musique</b>	R. Zatorre (Montréal - Canada)
---------------	--	--------------------------------

16h30 Fin de session

pas de prise en charge FIF PL

**Mercredi 8 Juillet - 18h15-19h15 :**

Conférence/Concert

**“Swinging the Brain”**

Avec M. Bigand

Accès offert à tous les participants

INSCRIVEZ-VOUS EN LIGNE SUR [WWW.EMPR.FR](http://WWW.EMPR.FR)

Vous y retrouverez également les programmes des autres colloques des EMPR 2020.



Renseignements Inscriptions  
Live! by GL events  
Tel. : 04.78.176.276  
Email : [laetitia.clavel@gl-events.com](mailto:laetitia.clavel@gl-events.com)

LIEU DU COLLOQUE :  
Congrès des EMPR 2020  
Le Corum, Montpellier

Ce colloque fera l'objet d'une session en ligne qui sera enregistrée et mise à disposition des participants à la suite du Colloque.